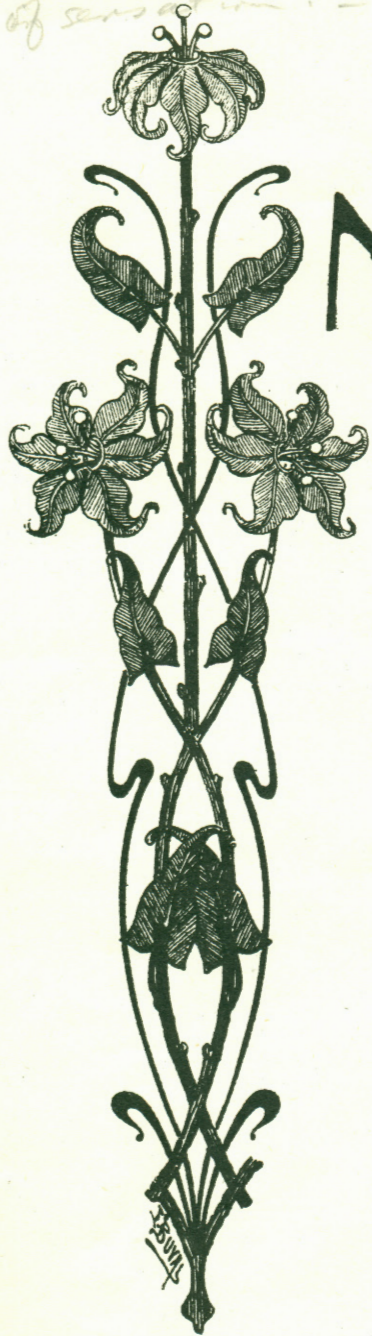


hard clusters  
 Impressionistic  
 surprise element - harmonically - tonal color centers  
 suspension of sensation - mist-like imaginative  
 on - suggestion of flavor.



# Nadia BOULANGER

## Mémoires



	Prix net
SOLEILS COUCHANTS . . . . .	1.75
ÉLÉGIE . . . . .	2. »
NE JURE PAS ! (O Schwöre nicht!) . . . . .	1.75
LARME SOLITAIRE (die einsame Thräne). . . . .	1.50
PRIÈRE . . . . .	1.75
CANTIQUE (de sœur Beatrice) . . . . .	1.75
MÉLANCOLIE (Ach! die Augen sind es Wieder). . . . .	1.75
VERSAILLES . . . . .	1.75
LA MER . . . . .	2. »
LE BEAU NAVIRE <sup>ship</sup> . . . . .	1.75
HEURES TERNES <sup>silent</sup> . . . . .	1.75
CHANSON . . . . .	1.75

Mezzo-Soprano ou Baryton

Contralto ou Basse

Soprano ou Ténor

Propriété pour tous pays.  
 Tous droits d'exécution, de traduction, de repro  
 et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR  
 Ancienne Maison J. MAHO.  
 22, Boulevard Malesherbes, 22

U.S.A. Copyright 1909, by J. Hamelle

à RODOLPHE PLAMONDON  
**CANTIQUÉ**

Poésie de  
**MAURICE MAETERLINCK**

Musique de  
**NADIA BOULANGER**

**Très modéré** *Avec une grande simplicité*

**CHANT**

**PIANO** *pp Una corda.*

*Ped.* *⊕ Ped.* *⊕ Ped.*

*to all sin which happen I open to the height of*  
*and sin observed be-fall - ing To the stars my heart*

*- toi - en, My hands pleines de grâce ces*  
*op - en, My hands with grace a - bond - ing*

*Poco. rit.*

\*Faites attendre le temps très légèrement.

Paris, J. HAMELLE Editeur, 22, Boulevard Malesherbes.

J. 5867. H

Droits d'exécution, de reproduction, de traduction & d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.

Il n'est pé - ché qui vi - ve Quand l'a - mour a par -

*There is no sin alive*  
*Sin now is not* *ex - ist - ing* *when Love* *has*  
*when his LOVE* *which has*

Tempo. *rf* *rf* *p*

Ped. Ped. Ped.

*f* Plus vibrant.

- lé Il n'est â - me qui meu - re

*spoken*  
*spoken* *NEVER ONE SOUL* *There is no soul* *which dies*  
*will be dy - ing*

*f* Rien soutenu.

tre corda.

*à l'aise.* *Retenez* *p* *En diminuant jusqu'à la fin.*

Quand l'a - mour a pleu - ré Et si l'a - mour s'é -

*when Love* *has wept* *should* *love* *get*  
*If for LOVE* *has BEEN WEEP - ing* *should* *love the way get* *be*

*Retenez.* *En dehors.* *pp* *Subito.*

Una corda.

- ga re Aux sen-tiers d'i - ci - bas Ses  
 loos <sup>lost</sup> in-f in the paths here below the  
 As it <sup>MOVES</sup> here be - low my

lar <sup>tears</sup> mes me re - trou - vent Et ne <sup>do not</sup> se <sup>get</sup> ga <sup>lost</sup> rent  
 eyes the tears are find - ing Not lost nor are they  
 for down

*ppp* mais bien soutenu. Suivez

Ped. Ped. Ped.

pas. <sup>stray</sup> pour

8- <sup>in-f</sup>

Ped. Ped.