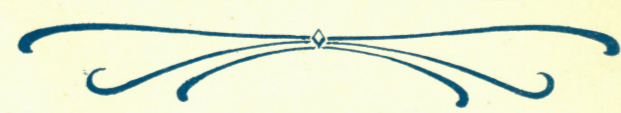


Very high tess -
 Flute like vocal needed - with spinning float,
 rich harmonic foundation with the free form in melodic
 structure superimposed.



Nadia BOULANGER

Mémoires



Soleils couchants	Prix net: 1.75
Élegie	2. "
Ne jure pas! (<i>O Schwöre nicht!...</i>)	1.75
Larme solitaire (<i>die einsame thräne</i>)	1.50
Prière	Bataille
Cantique (<i>de sœur Béatrice</i>)	1.50
Mélancolie (<i>Ach! die augen sind es nieder</i>)	1.75

Mezzo-Soprano ou Baryton.

Soprano ou Ténor.

Propriété pour tous pays.
 Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
 et d'arrangements réservés.
 PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
 Ancienne Maison J. MAHO.
 22, Boulevard Malesherbes, 22.

Imp. Moderne, Paris

U.S.A. Copyright 1909, by J. Hamelle

PRIÈRE

Poésie de
HENRY BATAILLE

Musique de
NADIA BOULANGER

Tranquille - Doux.

CHANT

O Ma-ri - e! soyez-moi Ma-ri- - e et mon cœur vi - vra -

PIANO

p

— Qui me sé - pa - re - ra de l'amour de Ma - ri - - e?

Les té - nè - bres ne m'empê - cheraient pas De sen - tir sa dou - ceur. *poco più f* O Ma -

-ri - - e, Vous m'a - vez fait per - - dre la paix, et pourtant Je vous

mf

Cédez un peu

ai ai - mé - e d'u - ne cha - ri - té é - ter - nel - - -

Suivez

Très à l'aise en respectant pourtant scrupuleusement le rythme.

le... Peut-ê - tre si Dieu, qui nous en - tend certainement n'avait cré - é selon

p très égal

Poco animato - Très contenu et plein

el - le, On aurait é - té bien heu - reux! Mais - - - ce n'est

de tendresse

Cédez un peu

Sans presser

pas pour être heu-reux, Ce n'est pas pour ce-la que je l'ai at-ti-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked 'de tendresse'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics are 'pas pour être heu-reux, Ce n'est pas pour ce-la que je l'ai at-ti-'. The system concludes with a triplet of notes in the vocal line.

Poco più vivo

f avec une grande bonté

-ré- - - - e

Qu'elle vi-

Più vivo.

ff

Pressez un peu

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the syllable '-ré-' and then '- e'. The piano accompaniment features a more active texture, with the instruction 'Pressez un peu' written above the lower staff. The tempo and dynamics are marked 'Poco più vivo' and 'f avec une grande bonté'. The system ends with a 'ff' (fortissimo) marking and a 'Ped.' (pedal) instruction.

-ve sur mes vo-lon-tés comme el-le veut! Qu'el-le vi-

The third system shows the vocal line with the lyrics '-ve sur mes vo-lon-tés comme el-le veut! Qu'el-le vi-'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and moving lines. The system includes several 'Ped.' (pedal) markings and fermatas.

-ve sur mes vo-lon-tés comme el-le veut!

The fourth system repeats the vocal line with the lyrics '-ve sur mes vo-lon-tés comme el-le veut!'. The piano accompaniment continues with similar textures and includes 'Ped.' (pedal) markings and fermatas.

Simplement et ému

Je n'en de - man - de pas tant

Allarg. sans dim.

p subito
Les basses doucement appuyées

et; s'il vous a - gré - e, Simple - ment, douce ou ten - dre ou pas

Rit.

Soyez-moi Ma - ri - e et mon cœur vi - vra Soy - ez - moi Ma -

pp subito et jusqu'à la fin

Tempo

Sans aug.

Ped.

- ri - e et mon cœur vi - vra.

Poco rit.

Ped. Ped. Ped. Ped.