

dia Boulanger  
7 interesting areas

Boulanger, NADIA

# LA VILLE MORTE

## ACTE I

Une salle vaste et lumineuse, ouverte sur une terrasse, ornée de balustres, qui s'avance vers l'antique cité des Péloides. Le plan de la terrasse est plus haut que le plancher de la salle, et l'on y monte par cinq marches de pierre disposées en forme de pyramide tronquée comme devant le pronaos d'un temple. Deux colonnes doriques soutiennent l'architrave. Dans l'entre-colonnement, on aperçoit l'Acropole avec ses vénérables murs cyclopéens interrompus par la porte des Lions. Les murailles latérales ont chacune deux issues qui conduisent aux appartements intérieurs et à l'escalier. Une grande table est encombrée de livres, de dessins, de statuettes, de vases. Le long des murailles, dans les espaces libres, sont partout rassemblés des moulages de statues, de bas reliefs, d'inscriptions, de fragments précieux: simulacres d'une vie lointaine, vestiges d'une beauté disparue. Le rassemblement de toutes ces choses blanches et immobiles donne à la salle un aspect clair et rigide, presque sépulcral, dans la lumière éclatante du matin.

Sans lenteur.  $\text{♩} = 54$

PIANO *p*

*m.g.*

*Red.* \*

*poco più*

\* *Red.* \*

*m.g.*

RIDEAU

*Red.* \* *Red.* \*

HÉBÉ

*tremblante.*

Calme-toi, Léonard, calme-

T. Les Rois!

B. Les Rois!

*avec une tendre pitié.*

Hé. toi; re-prends ha . lei . ne!

Allarg.

LÉONARD, touchant l'épaule à Alexandre.

Moins vite

*avec exaltation*

Ah! pour. quoi n'é.tais-tu pas là? A. le.xan . dre! C'est

Moins vite. ♩ = 100

*p* *cresc.*

Allarg.

Lé. *toi qui de . vais é . tre là, A . le . xan . dre!*

*Suivez*

Plus large

Lé. *La plus grande et la plus é . tran . ge vi . si . on qui*

Plus large. = 88

*ff*

*Ped. \**

Lé. *ait ja . mais é . té of . fer . te à des yeux mor . tels:*

*comme émerveille.*

Lé. *une ap . pa . ri . ti . on éblouissan . te, u . ne ri . ches . sei . nou .*

*p*

*un peu moins fort*

*cresc.* En élargissant *dim.*

Lé. - i - e, u - ne splen - deur - ter - ri - ble, soudainement ré - vé - lé - e,

Très retenu *p* très chanté *gravement.*

Lé. com - me dans un rê - ve sur - hu - main!... Ce que j'ai

Très retenu *p*

Rit. - - - Il s'arrête un moment. *arrêt court.* Tous ceux qui écoutent sont suspendus à ses lèvres fébriles.

Lé. vu, je ne sais pas le di - re. Plus animé *f* U - ne suc - ces -

Plus animé.  $\text{♩} = 100$

*Suivez* *pp* *arrêt court.*

Lé. - sion de sé - pul - cres, tous les rois in - tacts,

Lé. Sur un lit d'or, les vi . sa . ges couverts a . vec des

Lé. mas . ques d'or, \_\_\_\_\_ les fronts cou . ron . nés d'or, \_\_\_\_\_ les poi .

Lé. . tri . . nes bar . dées d'or; \_\_\_\_\_ et par .

Lé. . tout sur leurs per . son . nes, à leurs flancs, à leurs pieds, par .

Lé. *tout u . ne pro . fu . sion de cho . ses d'or;*

*ff* *88*

Lé. *u . ne ma . gni . fi . cen . ce in . des . crip . ti . ble,*

Lé. *un é . blou . is . se . ment immen . se, le plus plen .*

*En élargissant*

*Suivez*

Lé. *. di . de tré . sor que la mort ait a . mas . sé dans l'obs .*

*ff* *72*

Lé. *ff* *88*

. tout u . ne pro . fu . sion de cho . ses d'or;

Lé.

u . ne ma . gni . fi . cen . ce in . des . crip . ti . ble,

Lé. *En élargissant*

un é . blou . is . se . ment im . men . se, le plus splen .

*Suivez*

Lé. *ff* *72*

. di . de tré . sor que la mort ait a . mas . sé dans l'obs.

Lé. *cu . ri . té de la ter . . . re de . puis des sié .*

Tandis qu'il évoque toutes ces splendeurs, Anne se laisse tomber sur un siège et couvre son visage avec

Lé. *cles!..* *expressif* *Non,*

ses mains, penchée, les coudes appuyés sur ses genoux.

Lé. *émerveillé.* *je ne sais pas di . re, je ne sais pas di . re ce que j'ai*

ANNE *à voix basse.*

Lé. *Quel rê . . vel*  
*Léonard s'arrête un moment, comme oppressé par l'angoisse.*

vul!

ALEXANDRE *pp*

*Quel.le gloi . .*



Un peu plus lent

*avec une émotion profonde.*

Hé. 

A cô - té de vous, jointe à la vô - tre, il y a u - ne

Un peu plus lent

Hé. 

vi - e plus pré - ci - eu - se que la mien - ne, u - ne

Hé. 

vi - e d'u - ne qua - li - té presque di - vi - ne.

*très chanté*

Retenu

ALEXANDRE, ardemment.

Pas vite



Retenu.  $\text{♩} = 56$

*mf*

*mf* <sup>3</sup>

Pas vite  $\text{♩} = 69$

*mf très lié*

C'est en vous, en vous

Ale. *seu - le que sont tou.tes les cho - ses dont les hom.mes ont le re.gret, mê -*

Ale. *- me sans les a.voir ja . mais pos.sé . dé . es. Quand je vous re .*

*avec une intensité profonde.*  
*f*

*retenu*  
*soutenu*

*Red.*

Ale. *- gar . - de, quand j'en.tends le ryth - me de votre ha . lei . ne, je*

Ale. *sens qu'il y a d'autres beautés à dévoi . ler, d'au.tres biens à conqué.rir, et*

*en s'exaltant.* *accelerando* *à l'aise.*

*accelerando*  
*Suivez*

*Red.*

*plus apaisé.*

*en cédant beaucoup*

Ale. *pp*

— qu'il y a peut-ê . tre, dans le mon . de, des ac . ti - ons à ac . com . plir

*m.g.* *pp* Suivez

Ale. *Tempo pp*

aus . si dé . li . ci . eu . ses que les plus beaux rê .

*pp* *Molto rit.*

*avec un grand calme et sans nuance*

Ale. *mf*

- ves de la Po . - é . si . - el

*mf*

Accélérez peu à peu.

*se tordant d'angoisse.*

HÉBÉ *mf*

Tai . sez . vous ! Tai . sez . vous ! vous par . lez comme un homme eni .

Accélérez peu à peu.

He. *- vrél*

ALEXANDRE, sans plus contenir son ardeur.

J'ai be . soin de vous...

*crescendo*

*Red.* \*

Ale. J'ai be . soin de

*Red.*

Ale. *ff*

vous! De vous seu . . . le!

*ff*

*Red.* \*

Animé.

*mf avec une fièvre irrésistible.*

Ale

Vous m'appar . te . nez com . me si vous é . tiez ma cré . a . tu . re,

Animé. ♩ = 158

*mf non legato*

Ale

fa . çon . né . e de mes mains, ins . pi . ré . e de mon souf . fle.

*mf*

*Red.* \*

Ale

Vo . tre vi . sage est beau en moi, comme est belle en moi — u . ne pen .

*f*

Ale

. sé . e! Lorsque vos pau . pié . res bat . tent, il me

*plus p* *mf* *cresc.*

Ale

sem . ble qu'el . les bat . tent com . me mon pro . pre sang

Ale

Et que l'om . bre de vos cils — tou . che le fond de mon cœur!

*f* *ff*

*Ped.* \*

Très lent  
HÉBÉ *p*

Taisez-vous! Taisez - vous! je ne pourrai plus vi . vre!

*sans voix.*

Très lent

*p*

ALEXANDRE

Lent. *mf* *avec force.*

Vous ne pour . rez vi . vre qu'en moi et par moi,

Lent.  $\text{♩} = 80$

*mf*

Retenez beaucoup

Ale puis . que dé . sor . mais vous ê . tes dans ma vi . e com . me vo . tre

*Suivez*

Plus lent avec une fervente émotion

Ale voix est dans vo . tre bou . che. Com .

Plus lent ♩ = 72

*dim.* *pp*

Ale . bien long . temps et a . vec quelle foi je vous ai at . ten .

Animez beaucoup jusqu'au changement de mesure

Ale . du . e! Je sais ce

Animez beaucoup jusqu'au changement de mesure

*expressif* *mf*

*Red.* *mf* *Red.*

Ale que vous a . vez fait pour qu'un po . ète en . fin

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ale re . . trou . vât pré . sen . te l'an . tique

$\text{♩} = 108$

Ped. \* Ped. \*

Ale â . me hu . mai . . . ne

Cédez

Ale En cédant beaucoup - - - - - //

*pieusement*

dans la frai . . cheur de votre â . .

En cédant beaucoup - - - - - //

p



En allant.

HÉBÉ, profondément émue.

*mf*

Ale

Vous ex . al . tez par vo . tre

-mour!

En allant.  $\text{♩} = 120$

*pp* *expressif*

*Red.*

*Red.*

Hé.

souf . fle la plus hum . ble des cré . a . tu . res.

Accel. - - - -

Accel. - - - -

*cresc. -*

*f*

*Red.*

*Red.*

Rit.

Même mouv!

ALEXANDRE, doux et exalté.

Ah!

Rit.

Même mouv!

de quel mys .

*f* *très chanté*

*Red.*

Ale

. tère et de quel . le beau . té n'a . vez - vous

*Red.*

*Red.*

Ale

pas le re . flet sur vo . tre per . son . . . ne?

*dim.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

HÉBÉ, à bout de forces.

Hé . las ! Vous ê . tes i . vre de vous - mê . me ! Vo . tre pa . ro . le crée de

*f* *P agité*

En élargissant un peu

Hé . rien li . ma . ge que vous voulez ai . mer .

*mf*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*f* *fièrement.*

Hé . C'est en vous, en vous

Modéré ♩ = 104

*f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

LÉONARD

Ils sont vis-à-vis l'un de l'autre, dans l'ombre qu'anime le reflet des ors. Quand Léonard se reprend à parler, sa voix est rauque et entrecoupée. *pp*

Comment di.re? Alexandre l'écoute, immobile, comme si tout son être se contractait de douleur. Ah!

*sans voix.*

Par.le!

*sf*

Assez lent *p*

Assez lent. ♩=66

Tu la connais... tu

*pp*

*m.g. m.d. m.g. m.d.*

*p* conservez le dessin rythmique tout en suivant la voix.

sais quelle dou . ce, quelle ten . dre, quel.le pu.re cré.a . tu . re est... ma

*m.g. m.d. m.g. m.d. m.g. m.d. sans nuances*

*mf expressif sans rigueur*

sœur... Tu sais, ty sais ce qu'elle fut pour moi du . rant les an.né.es de'

*m.g. m.d. m.g. m.d. m.g. m.d. Suivez*

Lé. *plus intense.*  
so. li. tude — et de travail... Elle a é. té le parfum de ma  
un peu plus en dehors

*m.g. m.d. m.g. m.d. p.*

Lé. *f*  
. vi. e, le re. pos et la frai. cheur, le conseil et le rêve et la po. é. si.  
*p. p. p.*

Lé. *Rit. - - - - - au Mouvt!*  
e, *ému. p* et tout!... Notre vie a tou. jours é. té pu. re comme une pri.  
*Rit. - - - - - au Mouvt!*  
*f Suivez p*

Lé. *plus doux et un peu retenu mf*  
. é. . . re dans la so. li. tu. . de... J'ai mangé les fruits qui pcr.  
*mf clair Suivez la voix*

*très intense.*  
*f*  
 Lé. . taient l'emprein . . te de ses dents blan . ches et j'ai bu l'eau des sour . .

retenez beaucoup - *attendri.* - // **Large**  
 Lé. . ces dans le creux de sa pe-ti-te main.

*dim. Suivez* **Large** *ff*

**Plus animé**  
*p repris par sa fièvre.*  
 Lé. Or, i-magine un hom-me qui boirait un

**Plus animé. ♩=88**

*p*

accélérez progressivement jusqu'à ♩=120  
 Lé. phil . . tre, quelq-ue cho-se d'im-pur qui lui em-poi-son-nerait le

accélérez progressivement jusqu'à ♩=120

*molto crescendo*

Très vite

*ff*

Lé. sang et la pen - sé - e...

Très vite.  $\text{♩} = 120$

*ff. violent*

Plus modéré

*mf*

Lé. Un jour, tu ren - tres dans ta maison

Plus modéré.  $\text{♩} = 96$

*mf*

*sf sf sf*

Red. \*

Lé. plei - ne de lu - mière et de si - len - ce;

*sf sf sf*

Red. \*

Animez -

Lé. tu ouvres une por - te... et tu la vois, el - le,

Animez -

Retenu *douloureusement.*

Animé

Lé. ta compa . . . gne inno . cen . te, tu la vois endor . mi . e...

Retenu *librement* Animé. ♩ = 100

*Suivez* *mf*

Lé. Tu la re . gar . . des et tu sou . ris.

*sf* *sf* *sf*

*mf*

Lé. Et, pen . dant que tu sou . ris, u . ne pen . sée su .

*effrayant.* *ff* *à l'aise* *au Mouvt!*

*sf* *Suivez* *sf* *f* *cresc.*

Lé. . bite et in . volon tai . re te traver . se l'esprit: u . ne pen . sée

*Cédez* *Très retenu* *tortueusement.*

*Cédez* *Très retenu* ♩ = 76

Lé. *mf* *trainé*  
*m.d.*  
 trou - ble contre la - quel - le tout ton être a un fré - mis - se - ment de ré - pu - gnan - ce...

Lé. *Vite*  
*haletant.*  
 Très animé. ♩=160  
 Mais en vain, en vain!  
*Vite*  
*ff sf sf sf sf*

Animé. ♩=104  
 largement chanté  
 En élargissant. - - -  
*fff*

LÉONARD  
*implacablement rythmé*  
*f*  
 La pen - sée per - sis - te,  
 // *Energique et très animé.* ♩=126  
*mf*



Lé. ac . quiert de la for . . . ce, se fait do . mi . na .

Lé. . tri . . . ce... Et . . le s'em . pa . . re de toi,

Lé. se mêle a ton sang, t'en . va . hit tous les sens.

*ff avec une exaltation forcenée.*  
I.é. Et tu es sa proi . . . e... sa proi . e mi . sé .

Lé. . ra . . ble et trem . blan . . . . . te...

Lé. *avec une grandeur sauvage et terrible.* **Un peu largement**  
Et tou . te ton â . . . me,  
*mesuré*  
*Suivez la voix*

Lé. ton â . . me pu . . re est in . fec . té . . . . .

Lé. . e; et tout de . . vient en toi  
*accentuez chaque temps*

Lé. *souil . lu . re et con . ta . mi . na .*

*tumultueux et en augmentant encore*

Il se dresse, parce qu'il a entendu Alexandre tressaillir dans l'ombre.  
 Tout son corps est secoué par un frisson pareil à celui de la fièvre.

Lé. *tion!* *la voix étranglée, méconnaissable.* *Il se lève, convulsé. Il va au fond de la scène; il respire, la face levée vers le ciel étoilé.*

ALEXANDRE *ff*

*Tais-toi! Tais-toi!*

*puissant librement strepitoso*

*fff*

Très vite. ♩=132

*ff*

Retenez de plus en plus

An. *vi . e belle et cru . el . le qu'il . lu . mi . nent les jours?*  
*Ritenu - - - - - //*

LÉONARD, toujours éperdu.

*Assez animé* *Rit. - - - a Tempo* *pensif.*  
*De quelle vé . ri . té me parlez - vous, An . ne? De quel . le vé . ri .*  
*Assez animé* *Rit. - - - a Tempo*

*sf p* *Suivez* *sans nuances*

Plus lent.

ANNE *f avec gravité.*  
*De la vé . ri . té que je connais maintenant,*  
*té?*

Plus lent.  $\text{♩} = 72$

Retenez beaucoup - - - - -

An. et que nul ne peut ca-cher, et que nul ne peut chan.

Retenez beaucoup - - - - -

*m. d.* *m. d.*

Très rythmé

Eperdu et perplexe, Léonard la regarde fixement.  
La rafale apporte la clameur de la soif.

An. - ger. Je

LE CHŒUR, peu éloigné.  
TENORS

BASSES

Ô E . li . . . e, ô E . li . . . el

Très rythmé. ♩ = 84

résolu.

An. sais que vous souffrez. Et, nous souffrons tous;

An. *ff*  
 et chacun de nous cherche à cacher aux au . . . tres sa souf.

*cresc.* *ff*

An. *ff*  
 . fran . ce... Eh bien! disors la vé . ri .  
 LÉONARD, bouleversé et tremblant.

Je ne vous comprends pas en . co . re, An . ne.

*Accel.*  
 An. - té. C'est moi, moi seu . le qui suis la cau . se

*Poco accel.* *dimin.*

*Cédez* - - - - // *a Tempo*

An. *p*  
 de cet.te mi.sè . re. Je n'ap.par.tiens plus à la vi . e;

*mf* *Suivez* *p*

*animato e cresc.*

An. *animato e cresc. poco a poco*  
 et pour.tant je suis un obs.ta . clei . ner . te con.tre le .

An. *♩ = 104*  
 -quel tant d'es.pé . ran . ce et tant de for . ce viennent se heur .

*f* *sonore*

An. *ff*  
 .ter et se bri . ser.

*ff* *Plus lent* *m.g.* *doux et expressif*

*tendrement.* Léonard écoute,

An. Mais el - le, Hé - bé... Est-ce sa fau - te si elle ai - me?

*en cédant -*

Suivez

Red. \*

immobile, sans faire un geste, comme pétrifié contre la colonne.

An. Votre a-mour fra-ter - nel peut-il lui de-man - der le sa-cri -

*plus accentué*

*appp*

*Cédez* *librement*

An. - fi - ce de savi e en - tiè - re? Elle est fai - te pour don - ner et re- cevoir la

Suivez Suivez

*a Tempo* Il semble que son courage défaille. Sa voix s'éteint sur ses lèvres.

An. joi - e. Et lui?...

*a Tempo* *Cédez* *f très précipité*



L'aspect de Léonard exprime une angoisse mortelle.

Accel. - *f* *pensive.* *Lent*

An. Et lui, comment pourrait-il ne pas l'ai.

Accel. - *Lent*

Sans lenteur. *ave une exaltation grave.*

An. - mer? Il re . con . naît en el . le l'ap .

Sans lenteur.  $\text{♩} = 92$

*mf* *cresc.*

An. - pa . ri . ti . on vi . van . te de son rê . ve le plus ai .

*Red.* \*

An. - lé: la vic . toi . - re in . vo . qué . - e

*f* *Red.* \*

*Cédez beaucoup*

An. *p* *très expressif* *Suivez* Son visage, illumine d'abord par sa pensée intérieure,  
 qui cou . ron . ne . ra sa vi . e...

An. *mf subito* s'aime soudain et une résolution suprême s'y reflète. *Lent.*  
*Accel.* *Lent. ♩ = 84*  
*cresc.* *ff*  
*Red. \** *Red.*

An. *f* J'ai mis dé . ja mes jours  
*f*  
*Red. \** *Red. \** *Red. \**

An. *Retenu* et mes rê . ves *Retenu* hors de mon â . me...  
*molto dim.*  
*Red. \** *Red. \**

Plus lent

*abandonné.*

*p* *3*

*Cédez* *3*

An. Et je veux m'en al . ler... Et je veux m'en al .

Plus lent

*p*

*Suivez*

Plus animé.

An. - ler...

LÉONARD, l'interrompant, d'une voix éteinte et brisée.

*p* *3*

Vous ê . tes cer . tai . ne, An-ne, An-ne, vous ê . tes cer.

Plus animé. ♩ = 100

*sf* *non legato*

Lé. - tai . ne qu'il l'ai . me, qu'elle l'ai . me....

*3* *intense.*

ANNE, frappée de son accent.

*mf*

Et vous? et vous? n'êtes-vous pas sûr?

*p* *tranquille*

Retenez un peu Des pleurs silencieux

*ppp*

inondent le visage de la Vierge.

*Large.* **HÉBÉ** *largement déclamé*

*Large.*  $\text{♩} = 60$  *f* Vous me voyez, mes

*Red.* \*

Hé. sœurs, voyez! Je m'abandonne,

*Red.* \*Red. \*Red. \*Red. \*

Hé. je bois mes der-niers pleurs

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Hé. *mf* O ma douce An-ti-gone, et toi

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Hé. Fau-ve Cas-san-dre, ap-prê-tez ma cou-

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Hé. -ron-ne!

*Ped.* \* *Ped.* \*

Hé. *avec grandeur.*  
 Je bois mes pleurs, je bois mon

*mf* *f*  
 Ped. \* Ped. \*

Hé. *mf*  
 sang, je bois mon fiel,

*p* *f*  
 Ped. \* Ped. \*

Hé.  
 pour la der . niè . re fois.

*p* *f*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Hé. *mf*  
 Je re . gar . de le ciel qu'emplis.sait l'a.lou .

*mf*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Hé. *et . . . te de son hymne im . mor . tel.*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*

Hé. *Comme u . ne pier . . . re mu . et . te, el . le git*  
*expressif*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

Hé. *largement*  
*dans le sil . lon. Et l'aube é . tait sa*  
*Suivez*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*

Hé. *Allargando*  
*molto cresc.*  
*fè . . . te!*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*

Hé. *ff*  
 J'ai chan - té ma chan - son. Or, comme

*ff*  
 Ped. \* Ped. \*

Hé.  
 toi, vi - van - - - te, je vais à l'A - ché -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Hé.  
 -ron, An - ti - go - - - ne, à la grande

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \*

Hé.  
 om - - - bre qui tout en - dort;

Ped. \* Ped. \*



Hé. *mf*  
 et j'au . rai ta guir . lan . . . de,  
 Ped. \* Ped. *crescendo* \*

Hé.  
 J'au . rai ton mas . que d'or scel . lé,  
 Ped. *molto* \* Ped. \*

Hé.  
 ô Pri . a . mi . . . de, sur mon vi . sa . ge  
 Ped. \* Ped. \*

Hé.  
 mort, dans ton sé . pul . cre vi . . . de,  
 Ped. \* Ped. \*

Hé. *ff* pau - vre fil - le de *ff* roi.

*Ped.* \* *Ped.* \*

Hé.

*Ped.* \* *Ped.* \*

Hé. *mf* O Nuit, des - cends plus

*Ped.* \* *Ped.* \*

Hé. vi - tel Mes

*Ped.* \* *Ped.* \*

Hé. *sœurs, ac . cueil . lez - moi!*

*p* *pp*

*Ped.* \**Ped.* \**Ped.* \*

Elle se laisse tomber au pied de la colonne, sans bruit, avec la légèreté muette d'une voile qui se replie; et ainsi repliée

*Le Rideau baisse lentement.*

*smorzando*

*p* *pp*

*Ped.* \**Ped.* \*

sur elle-même, elle pleure silencieusement.

*ppp*

*ppp*

*Ped.* \**Ped.* \*



Très lent. *pp* *pieusement.*

Lé. *pp* *rit.* *Très lent. ♩ = 58*

Si el.le se le.

*p* *très soutenu*

*Red.* \*

Lé. *pp*

.vait main.te.nant, — el.le pourrait che.mi.ner sur mon â.me

*sans rigueur* *plus accentué*

Lé. *3*

Com.me sur la neige im.ma.cu.lé . . . e... Si el.le re.vi.

*Suivez* *poco più*

*intense.* *sans rigueur*

Lé. *3*

.vait, — tou.tes mes pen.sées pour el.le seraient com.me les lis, —

*m.d.* *Suivez*

*très ému. pp* *en s'exaltant peu à peu.*

Lé. com . me les lis... Ah! quel homme sur  
Un peu moins lent

Lé. ter . re pour . ra ja . mais di . re qu'il aime u . ne cré . a .

*soutenez bien le mouvement, tout en suivant le chant*

Lé. . tu . re comme j'ai . me cel . le - cil \_\_\_\_\_ Pas

*sans rigueur* *avec une émotion aigüe. f*

Lé. même toi, \_\_\_\_\_ pas même toi, \_\_\_\_\_ tu ne l'ai . mes comme je

*Cédez* *amoindri.*

*Suivez* *diminuez*

*plus mouvementé, avec passion*

Lé. l'ai . . me... Nul a.mour sur ter . re n'est é.gal au

*p* *molto cresc.*

Lé. mien. . . Tou . . te mon â . me est un ciel . . .

*f*

Lé. Sa voix s'élève, impetueuse et ardente, comme dans un délire qui  
pour cet.te mor . . te...

*largement*  
*Suivez* *ff*

croîtrait, ou elle s'abaisse avec un tremblement de suprême amour.

Lé.

*agité*

Red. \* Red. \*

Lé. *f* Qui au-rait fait... *mf* qui au-rait fait... ce que j'ai fait pour

*ped.* \*

*p* *expressif*

Lé. el . le? *Allant.* *Allant.*  $\text{♩} = 92$  Oui, —

*p* *doux et chanté*

Lé. tu l'as ai.mé . e de tou . tes les for.ces de ta vi . e,

*mf*

Lé. *Animez de plus en plus* car c'est ain . si qu'el . *Cédez . . //* le de.vait être ai.

*cresc.* *molto* *Suivez*



Retenu.

Lé. *- mé e...*

Retenu.  $\text{♩} = 72$

*p subito* *f largement chanté* *con calore*

Retenu

Lé. *Mais tu ne sais pas, non, — tu ne sais*

*Cédez un peu*  $\text{♩} = 80$  *p contenu*

*mf Suivez*

Lé. *pas quelle é . tait son â . me... Tou . tes les bon . tés de la*

*à l'aise* *avec âme.*

*p* *mf* *très chanté*

Lé. *ter . re et tou . tes les beau . tés, son â . me les pos .*

*Cédez* *Pressez un peu*

*Suivez* *m. d.*

En élar.

Lé. *En élar.*  
 - sé . dait tou . tes. Nul . le cré . a . tu . re sur ter . re ne pou .  
 Elargissez Au mouvt

Lé. *- gissant*  
 - vait lui être é . ga . lé . . e...  
 rit. - - -

Lé. *mf sursautant.*  
 Tout à l'heu . re... Pressez -  
*ff subito mf p*  
 Ped. \*

Lé. *f avec horreur.*  
 Tout à l'heu . re...

Animé.

*sourdement, la parole entrecoupee.*

Lé. *Animé. ♩ = 112*

Ah! quand el. le s'est pen.

*p* Dans une sonorité étrange

*sombre*

Red.

Lé. . ché . e sur la sour . ce pour

*trainé*

Lé. boi . re... J'ai en . ten . du

*avec effroi.*

*mf*

Lé. *en serrant* la premiè . re gorgée d'eau qu'el. le bu.vait...

*Accel.*

Lé.

Lé. *déchirant.* *rit.* //

Il me semblait *Largement* qu'el.le bu.vait à mon cœur. — *Très animé,*

*ff bien chanté* *Cédez* *f* *sonore*

Lé. dans un rythme inflexible. ♩ = 144

*cresc. molto*

Lé. *avec force.* *f*

Vi . . de, vide et a . . veu . .

*très accentué*

Lé. *gle, je l'é . tais quand je me suis a . bat . tu*

Lé. *sur el . le... trainez*

Lé. *d'une mesure précise La mort é . tait a mes é .*

Lé. *. pau . les et me pres . sait a .*

Lé. . gle, je l'é . tais quand je me suis a . bat . tu

Lé. sur el . le... *trainez*

Lé. La mort é . tait à mes é .  
*d'une mesure précise*

Lé. . pau . les et me pres . sait a .

avec une force implacable.

Lé. -vec ses ge - noux de fer... Le

Lé. mon . . . de é . . .

Lé. De plus en plus retenu . . .  
- tait dé . truit... Mil le

Retenez et diminuez beaucoup

*avec des accents douloureux*

Lé. // presque parlé Retenu.  
siè . . . les... un ins - tant! Retenu. ♩ = 92

*mf grave*

Moins vite encore.

Lé. 

Moins vite encore.  $\text{♩} = 80$

*pp rit.* *p* *molto*

8<sup>a</sup> bassa

Animez peu à peu

Lé. 

Animez peu à peu

*cresc.*

Très modéré.

*ff* *largement chanté*

Lé. 

Tou . te la sain . te . té de mon a . mour .

Très modéré.  $\text{♩} = 66$

*ff*

*Red.* \* *Red.* \*

*gravement.*

Lé. 

est ren . trée dans mon â . me comme un tor . rent de lu .

*f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



Assez mouvementé.

Lé. *mi . . . rel*  
 Assez mouvementé. ♩ = 100  
*ff avec ampleur*

*grave rit.* Très retenu

Lé. *Re . gar . de . la!...*  
 Très retenu  
*Suivez pp*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Allant.

Lé. *Elle est par . fai . te mainte . nant;*  
 Allant. ♩ = 88  
*p doux*  
*clair et chantant*  
*p un peu en dehors*

*avec une flamme ardente.*

Lé. *el . le peut être a . do . . . ré . . . e*  
*mf expressif et vibrant*  
 Ped. \*

Lé. *comme u . ne crè . a . tu . . . re di . vi . . . ne...*

Lé. *Hé . bé!* *avec force.* *Hé . bé!*

*f* *de plus en plus intense*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Lé. *A toi tout* *ce qui res . plen . dit;*

*8*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Lé. *à toi* *tout ce qui est pur...*

*avec enthousiasme.*

*poco accel.* *allargando* *ff con calore*

*tres douloureux.*

Lé. *O ma soeur!*

*animez beaucoup*

Red. \* Red. \* Red. \*

*sa voix s'altère.*

Lé. *Ma soeur!...*

*Vite et même très précipité.*

Lé. *Vite et même très précipité. ♩ = 132*

*toujours ff*

Courbé sur la morte, il l'appelle avec des cris réitérés et déchirants, étendant ses mains agitées vers le blême visage immobile entre les humides bandeaux des cheveux.

*dans un paroxysme de douleur.*

Lé. *Ah! Ah!*

*ff*

Red. \* Red. \*

Lé. *mf* *mf* *fff*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*Ad. v. all. Ped.* \* *Ad. v. all. Ped.* \*

*pressez de plus en plus*

Incapable de résister plus longtemps à ce cri, Alexandre se lève, passe devant les Assez lent.

Lé. *mf*

*Assez lent. ♩ = 80*

*Cédez* *fff* *p grave et soutenu*

pieds du cadavre, va auprès de son ami, s'incline, lui pose une main sur le front pour sentir cette fièvre, pour calmer ce délire qui ressemble à un commencement de folie.

Ce contact soulage un peu Léonard;

*Librement*

*p incolore* *éteint* *pp*