

# NOCTURNE (DES CANTILÈNES)

Poésie de  
JEAN MORÉAS.

Musique de  
POLDOWSKI.

CHANT *Vivace-très rythmé* *f* >

Toc!

PIANO *ff*

*f* > *f* > *f* > *accel.* *f* >

toc! toc! toc! -Il cloue à coups pressés, toc!

*f* > *cresc.*

toc! -Le me . nu . sier, des trépas . sés.

Propriété de l'Auteur.  
Copyright 1914 by Poldowski.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction,  
d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Poldowski

*mf*

*beaucoup plus lent*

*sostenuto*  
*ben legato*

"Bon menuisier, Bon menuisier, Dans le sa-pin, dans

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*cresc. agitato* *rall. ff*

le noy.er, Taille un cercueil très grand, très lourd, Pour que j'y cou-che mon a-mour."

**Vivace** *acc. agitato*

Toc toc, toc toc, -Il cloue à coups pressés,

Toc, toc, -Le me-nui-sier de stré-pas-sés.

*ff* *ff*

*plus lent  
presque avec douceur*

*dim.*

"Qu'il soit tendu de sa . tin blanc Comme ses dents, comme ses dents; Et mets aus . si des

*dim. tristement rall.*

*virace*

ru . bans bleus Comme ses yeux comme ses yeux." Toc toc, toc toc,

*cresc.*

- Il cloue à coups pressés, toc, toc, - Le me . nui . sier des tré . pas .

*ff*

*p*

- sés. "Là - bas,

près du ruis - seau,

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics "près du ruis - seau," are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth notes, many of which are grouped in triplets and marked with an "8" for octaves. The music is written in a grand staff format.

Sous les or - meaux,

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "Sous les or - meaux,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and textural complexity as the first system, with triplets and octaves.

*pp très lointain*  
Sous les or - meaux,

The third system of music begins with the dynamic marking *pp très lointain* above the vocal line. The lyrics "Sous les or - meaux," are written below. The piano accompaniment continues with triplets and octaves, and a *pp* marking is placed below the bass staff.

*cresc.*  
A l'heure

The fourth system of music starts with the dynamic marking *cresc.* above the vocal line. The lyrics "A l'heure" are written below. The piano accompaniment continues with triplets and octaves, and the music appears to be building in intensity.

où chan -

*rall.* *pp* *ff*  
 -te le cou cou, "Un au - - -  
*fff rit.*

*appassionato* *lento* *morendo* **Vivace**  
 -tre l'a bai - sée au cou" Toc toc,  
*pp* *ff*

*agitato*  
 toc toc, Il cloue à coups pressés, toc

toc - Le me . nui . sier des tré . pas . sés.

*a tempo*  
"Bon me . nui . sier, bon me . nui . sier, Dans le sa . pin, dans

*cresc.* le noy . er, *lento* Taille un cercueil très grand, très lourd, *morendo* Pour que j'y cou . che mon a .

- mour?"