

# NOCTURNE (DES CANTILÈNES)

Poésie de  
JEAN MORÉAS.

Musique de  
POLDOWSKI.

**CHANT** *Vivace-très rythmé* *f* *>*

**PIANO** *ff*

*Toc!*

*f* *>* *f* *>* *f* *>* *accel.* *f* *>*

*toc!* *toc!* *toc!* -Il cloue à coups pressés, *toc!*

*f* *cresc.*

*toc!* -Le me-nui-sier, des trépas-sés.

Propriété de l'Auteur.  
Copyright 1914 by Poldowski.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction,  
d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Poldowski

*mf*

*beaucoup plus lent*

*sostenuto bon legato*

“Bon menuisier, Bon menuisier, Dans le sa-pin, dans

Ped. Ped. Ped. Ped.

*cresc. agitato*

*rall. ff*

le noy.er, Taille un cercueil très grand, très lourd, Pour que j'y cou-che mon a-mour.”

**Vivace**

*acc. agitato*

Toc toc, toc toc, -Il cloue à coups pressés,

Toc, toc, -Le me-nui-sier de stré-pas-sés.

*ff*

*plus lent  
presque avec douceur*

*dim.*

“Qu’il soit tendu de sa . tin blanc Comme ses dents, comme ses dents; Et mets aus . si des

*dim. tristement rall.*

*virace*

ru . bans bleus Comme ses yeux comme ses yeux.” Toc toc, toc toc,

*cresc.*

- Il cloue à coups pressés, toc, toc, - Le me . nui . sier des tré . pas .

*ff*

*p*

- sés. “Là - bas,

près du ruis - seau,

Sous les or - meaux,

*pp* très lointain  
Sous les or - meaux,

*pp*

*cresc.*  
A l'heure

où chan -

*rall.* *pp* *ff*  
 -te le cou cou, "Un au - - -  
*fff rit.*

*appassionato* *lento* *morendo* **Vivace**  
 -tre l'a bai - sée au cou" Toc toc,  
*pp* *ff*

*agitato*  
 toc toc, Il cloue à coups pressés, toc

toc - Le me . nui . sier des tré . pas . sés.

*a tempo*  
"Bon me . nui . sier, bon me . nui . sier, Dans le sa . pin, dans

*cresc.* le noy . er, *lento* Taille un cercueil très grand, très lourd, *morendo* Pour que j'y cou . che mon a .

*p* - mour?" *mp*  
*pp* *ppp* *mp* *ppp*