

# DU GABST MIR DEINE HAND.

(Walter Calé.)

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Johanna Müller-Hermann, Op.18, Nr.5.

Gesang. *Mäßig.* *mp*

Du gabst mir dei - ne Hand, da

Piano. *mf* *p* *mp*

fühl' ich dich, und nichts mehr fühl' ich, als den Druck der

*langsamer*

Hand. Dennur ein Hauch sind dei - ne Wor - te mir, ein

*verhalten*

to - ter Hauch, und mei - ne Wor - te dir; und dei - ne Ar - me,



*pp* *allmählich leidenschaft-*  
*mf*  
 die du um mich schlangest, sie spür'ich fern,— und dei-nes

*lich* *riten.* *mp*  
 Le - bens Strom, der pocht und pocht, ver-rinnt mir un-erkannt, und

*mf* *riten.* *mp*

**I. Tempo (etwas bewegter)**

kei - - ne Brük - ke, kei - - ne Brük-ke ist von

*ausbrechend* *f*  
 Mensch zu Mensch.

*f molto rit.* *mf a tempo* *pp*



# ES GOß MEIN VOLLES LEBEN SICH.

(Walter Calé.)

Johanna Müller-Hermann, Op. 18. Nr. 6.

Bewegt, innig. *mf*

Gesang: *mf*

Piano. *mf*

Es goß mein vol - les Le - ben sich

se - lig, se - lig vor dir aus, in Ar - me magst du's

he - ben und tra - gen in dein Haus. *p* *All*

was langsamer. *p*

Leid und al - les Wis - sen ihm ab - ge - wor - fen sind, es har - ret dei - ner



*mf* I. Tempo.

Win - ke, es ist nur wie ein Kind. Es will dich

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'Win' followed by eighth notes 'ke, es ist nur wie ein Kind.' and ends with a quarter note 'Es' and eighth notes 'will dich'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Performance markings include *mf* and *riten.* (ritardando) in the piano part.

ganz, ganz um - schlin - gen, ganz tauchen ins Au - ge dein und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes 'ganz, ganz um - schlin - gen, ganz tauchen ins Au - ge dein und'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and arpeggiated figures. Performance markings include *mf a tempo* in the piano part.

trun - ken bei dir sin - gen: „Wir wer - den Ei - nes,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes 'trun - ken bei dir sin - gen: „Wir wer - den Ei - nes,'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. Performance markings include *jauchzend* (triumphantly) and *f* (forte) in the piano part.

Ei - - nes, Ei - - nes sein.“

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes 'Ei - - nes, Ei - - nes sein.' followed by a fermata. The piano accompaniment features a final chordal cadence. Performance markings include *f* in the piano part.



# EINE LIEBE STUNDE.

(Walter Calé.)

Nicht zu langsam, innig.

Johanna Müller-Hermann, Op. 18. Nr. 7.

Gesang. *p*

Und ei-ne lie - be Stunde kam ge - gen und schmiegt ihr Haupt sehn -

Piano. *p*

süchtig an mein Knie. Ich streich - le ih - re fei - nen, blassen Wan - gen,

und auf die dun - keln Au - gen küß' ich sie. Von bunten Träu - men

*riten.* *p* *a tempo* *mp*



lass'ich mich nicht lok - ken, ich den - ke nur wie an ein lei - ses Lied.

*p* Von fer - ne läu - ten manche Sil - ber - glock - ken, weil ei - ne lie - be,

lie - be Stun - - - de vor mir kniet.

*riten.*



# ENCORE.

(Walter Calé.)

Johanna Müller-Hermann, Op. 18. Nr. 8.

Ruhig fließend.

Gesang. *p*

Nun bist du

Piano. *p*

ru-hig, lie-bes Herz. Die Schmerzen glei - ten nur so von

wei - tennoch hei - mat - wärts. Das wa-ren trü - - be



*mp*  
Zei - - - ten. Der Mond wacht schon am

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Him - - mel lang. Mir quillt ver - son - nen aus

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a more sustained, lyrical quality. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with some melodic movement in the right hand.

*espress.*  
See - - len - bron - nen ein küh - - ler Sang von

The third system is marked *espress.* (espressivo). The vocal line becomes more rhythmic and driving. The piano accompaniment is marked *cresc.* (crescendo) and features a more active, textured accompaniment with frequent chord changes and moving lines.

*mf* neu - en lie - ben Won - - - nen. *p* Was

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a phrase marked *p* (piano). The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte) and *fbreit* (f-breit), indicating a broad, sustained accompaniment. The system ends with a final chord and a fermata over the vocal line.



sing' ich denn die trü - - be Nacht? Laßt uns doch war - ten!



Bald kommt in Fahr - ten von ho - - her Pracht der



Tag, der Tag in un - sern Gar - - -



ten. Die bö - se

*mf mit gesteigertem*

*cresc.*





*Ausdruck bis zum Schluß* *cresc.*

Sehn-sucht ist mir tot. Der Tag will schlin - gen

um mich ein Klin - gen. Glück wuchs aus Not, —

Glück wuchs aus Not. — *mf* Wiewillich fröh-lich, fröh-lich sin - gen, fröh-lich

sin - gen, fröh-lich sin - gen!

*sempre cresc. r.H.*

*f*

*mf*

*f*



# VON STERNEN GLITT EIN STUMMER FUNKE.\*

3

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

(Walter Calé)

Johanna Müller-Hermann, Op. 18. Nr. 1.

Gesang. *Langsam.* *p*

Von Ster - nen glitt ein stum-mer

Piano. *p*

Fun-ke und sank in war - me Er - den - nacht,

ihn griff das Spiel der lau-en Win - de

und wog ihn sacht und trug ihn sacht.

*riten.*

\* Original mit Orchesterbegleitung.



*mp*

Ich fing ihn mit den still - sten

*mp a tempo*

Hän - den: er war nur Glut, - doch Flam - me nicht.

*mf mit Wärme*

So hob ich ihn auf dei - nen Schei - tel,

*sehr innig* *mit wachsender Begeisterung*

auf dei - nen Schei - tel, da ragst du



*cresc.*  
nun und strahlst ein

*f.*  
Licht, du strahlst

ein Licht!

*ff*



# DIE STUNDE, DA ICH DICH ZUERST ERSAH.\*)

(Walter Calé.)

Johanna Müller-Hermann, Op. 18. Nr. 2.

Getragen.

Gesang.

Piano.

*mf*

Die

*p*

Stun - - de, da ich dich zu - erst er-sah, mein Bru - - der, hö - re,

\*) Original mit Orchesterbegleitung.



*un poco rit.*  
*p*  
 sol - ches war die Stun - de: ich sa - he dich,

*Pun poco rit.*

*a tempo*  
 und al - le Men - ge wog - te, du rag - test ü - ber,

*a tempo*  
*mf*

*pp*  
 und du sa - - hest nicht. *mp* Ich sa - he dich, duschrittest

*pp*  
*mp*

*mf*  
 oh - ne Pfa - de undschrittest. si - cher, *pr.* und du sa - hest nicht. *mp* Ich

*mf*  
*rit.*  
*p*



mit Wärme  
a tempo

sa - he dich, und dei - ne Blik - ke

schimmern von an - dern Son - nen, und du sähest nicht.

Ich sa-he dich, und dei-ne Lip-pen beb - ten von andern Lau - ten,

und du sahest nicht. Ich sa-hedich und sah zu jener Stun - de: du bist der



*schmerzvoll*

*in steigender Begeisterung*

Frem - de, und der ein - sam ist. — Ich sa - he dich und sah in je - ner

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Frem - de, und der ein - sam ist.' followed by a quarter rest, then a half note 'Ich sa - he dich und sah in je - ner'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) above the staff.

Stun - - - - de zu Häup - ten dei - nen Kranz, — zu

The second system continues the vocal line with a half note 'Stun - - - - de zu Häup - ten dei - nen Kranz, — zu'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

Häup - ten dei - nen Kranz — und lieb - - - te

The third system shows the vocal line with a half note 'Häup - ten dei - nen Kranz — und lieb - - - te'. The piano accompaniment includes a section marked *f breit* (forte, broad) in the right hand, followed by a section marked *p* (piano) in the right hand. The left hand continues with a bass line.

dicht

The fourth system begins with a vocal line containing a half note 'dicht'. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present above the piano staff, and a *p* (piano) marking is at the end of the system.



# BEIM STUMMEN GANGE DURCH DIE FINSTERN BÄUME.\*

(Walter Calé.)

Johanna Müller-Hermann, Op.18. Nr. 3.

I. Tempo: *Langsam, sehr zart.*

Gesang. *p*  
Beim

Piano. *espr.*  
*p dolce*

II. Tempo: *noch langsamer.*

stum - men Gan - ge durch die fin - stern Bäu - me, und wo nicht

Laub\_ und Ast\_ zu flü - stern wa - gen, da werd' ich

\* Original mit Streichorchesterbegleitung.



stil - le stehn, in Gruß mich nei - gen, o Trö - ste - rin, o

I. Tempo (etwas bewegter als das II. Tempo)

II. Tempo: langsamer.

A - bend - ein - sam - keit! Und bei dem

Wei - her voll er - losch - nem - Glan - ze, der ei - ne

Trä - ne auf des Abends Wan - ge, da werd'ich stil - le stehn, in



I. Tempo *sehr ausdrucksvoll.*

Grüß mich nei - gen, o Trö - ste - rin, o

Trö - ste - rin, o A - bend - ein - sam -

II. Tempo.

keit. Und bei dem

blas - sen Him - mel, der in Lich - tern die Son - ne



träumt, die lan-ge ster - - ben muß - te, da werd' ich

## I. Tempo.

stil - le stehn, in Gruß mich nei - gen, o Trö - ste-rin, o

A - bend - ein - - sam - keit,

A - bend - ein - sam - keit.



# ABENDSTUNDE.\*)

(Walter Calé.)

Johanna Müller-Hermann, Op. 18. Nr. 4.

Sanft bewegt.

Gesang.

Piano.

*pp*

*espr.*

*p*

Es

weht dein fer-ner A - tem mich sach - te küh - lend an.

*p*

Ganz tief - lieg' ich ver - wo - ben in die - ser Stun - de Bann.

\*Original mit Orchesterbegleitung.



*p*  
Und

al - les un-ser Wis - sen zer - rinnt in A - bend - glut, von

al - len un - sern Worten, von al - len, bleibt eins nur: sei mir

*mp* *sehr innig*

gut, sei mir gut!

*p* *riten.* *espr.* *p* *riten.*