

# LANDSCHAFT.

(J. P. Jacobsen.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

(Deutsch von R. F. Arnold.)

*Droits d'exécution réservés.*

Johanna Müller-Hermann, Op. 14. Nr. 1.

**Zart bewegt, geheimnisvoll.**

Gesang. *p* *pp*  
Wir müs-sen, Ge - lieb-te - ste, lei - -

Piano. *p* *pp*

- - se hin-schreiten, ich und du. — Es schläft ei-ne

San - ges - wei - - - se in Wal - des nächt-li - cher Ruh. *ritardieren*

zum II. Tempo: *Etwas langsamer.*

*mp*

Ver-stummt sind Win-de und Wel-len und al-ler-

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a triplet of eighth notes B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a minor key with a key signature of one sharp (F#).

Sing-vö-ge-lein Mund, schweigend rinnen die Quel-len.

*p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a triplet of eighth notes B4, C5, and D5. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

I. Tempo: *Zart bewegt.*

blank-ü-bermoo-si-gen Grund. Des Mond-lichts stil-ler Rei-gen durchspielt das

*p hervortretend*

The third system introduces a new section. The vocal line begins with a triplet of eighth notes G4, A4, and B4, followed by a quarter note C5. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Bu-chen-ge-heg, es schlum-mert in sü-ßem Schwei-gen ein-

*p*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic flow.

*ritardieren zum*

sil-ber-ner Streif am Weg.

*II. Tempo: Breiter* *mf*

Die Wol - ken sel-ber dro - ben schwe - ben auf

*cresc.* *f*

Flü - - geln breit — und schau'n von Glanz — um - wo - ben in die

Wal - des - ein - sam - keit.

*p*

*accelerieren zum I. Tempo*

*pp*  
Wie Wind? und Wel - len lei - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Wie Wind? und Wel - len lei - -'. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands, with a *pp* dynamic marking.

- - se hin-schrei-ten wir, ich und du. — *pp* Es

The second system continues the vocal line with the lyrics '- - se hin-schrei-ten wir, ich und du. —' and ends with 'Es'. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. A *pp* dynamic marking is present at the end of the system.

schläft ei-ne San - ges - wei - - - se in Wal - des

The third system features the vocal line with the lyrics 'schläft ei-ne San - ges - wei - - - se in Wal - des'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. A *pp* dynamic marking is visible in the lower left of the piano part.

nächt - li - cher Ruh.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'nächt - li - cher Ruh.' The piano accompaniment concludes with a *perdendosi* marking, indicating a fading or dissolving texture.

# SONNENUNTERGANG.

(J. P. Jacobsen.)

(Deutsch von Otto Hauser.)

Johanna Müller-Hermann, Op. 14. Nr. 2.

Langsam, in träumerischer Begeisterung.

Gesang. *mp*

1. Schwim-men - de Wöl - ken,  
2. Dort mag sie thro - nen und

Piano. *mp*

*p*

schö - ne Zy - kla - den, Ro - sen, die des Luft-mee-res  
träu-men ih - re Träu - me, dort — knie ich schwei - gend,

*mf*

Brust ihr um-säumt, — In-seln in lö - nen-der Sphä-ren Kas - ka - den,  
ganz ihr ge-weiht, — dor-ten ver-gessich, wie ihr zieht durch die Räu - me,

Kü - sten, vom Son - nen - licht bran - dend um - schäumt, ihr —  
 Le - ben und Welt, Gott — und E - wig - keit; und es

*f* *pp*

wun - der - sa - men nur dürft den Na - - men tra - gen von  
 füllt — nur die ho - he, der Lie - be fro - he Bot - schaft in

*cresc.*

A - sa - lis — glück - li - chem Land.  
 A - sa - lis — Na - men mein Herz.

*f* *1.* *2.* *mp*

# DEN LENZ LASS KOMMEN.

(J. P. Jacobsen.)

(Deutsch von R. F. Arnold.)

Getragen, wehmutsvoll.

Johanna Müller-Hermann, Op. 14. Nr. 3.

Gesang. *mp*

Den Lenz laß kom-men, wenn er mag, im grü - nen

Piano. *mp*

*Die d. etwas langsamer als früher die  $\text{♩}^3$  Mit allmählich wachsender Freudigkeit.*

Klei-de, mit tau-send Vöglein in Busch und Hagswenn Blu - men blühn auf der

*p dolce*

wei - ten Hai - de, wenn al - les, was schön, ü-ber Tä - ler und

Höhn — hin - flat - tert und schwebt mit Freu - den - ge - tön, in

*mf cresc. f mp*

*sehr gesungvoll* *mf*

Gär - ten - sprießt und sich birgt in die Wäl - der, sei - nen

Duft hin - wälzt ü - ber Wo - gen und Fel - der -

*ritardieren zum I. Tempo, wehmutsvoll* *mp* *p*

Was gilt es mir? Mein Herz ist we - der Blatt noch Blü - te, dem

*mp* *mf*

Früh - ling schließt sich mein Ge - mü - te, eh nicht sein eig' - ner Lenz - be -

*gann.* *pp* *mf* *pp* *verklingend*

Wann?

*rit.* *a tempo* *rallentando*

## POLKA.

(J. P. Jacobsen.)

(Deutsch von Otto Hauser.)

Johanna Müller-Hermann, Op. 14. Nr. 4.

Leicht beschwingt. *mp*

Gesang. *mp*

Cen - drée und klein und zart und frisch wie

Piano. *mp*

*rit.* *a tempo*

Knos-pen, die kaum spran-gen, der Blick so rein und träu - me-risch, Kar -

*rit.* *a tempo*

*mp*

min-hauch auf den Wan-gen. Um Arm und Häl-s-chen gold-nen Tand

*mp*

und in dem Haa - re Ro - sen, ein Schwa - nen - pelz - chen rings als Rand

und an der Brust Mi - mo - sen. Das Kleid von Schnit - te

neu und reich, ein Stoff mit hel - len Strei - fen, glatt bis zur Mit - te,

wol - ken gleich vom gold - nen Gür - tel - rei - fen.

## Etwas langsamer.

*mp*

Am Fen - ster lehnt sie, wo - gend geht die Brust, — die Pul - se

*mp*

*mit Ped.*

schla - gen, so sinnt und sehnt sie, steht und späht

*p.*

*mp*

und fühlt ihr Herz - chen schlagen. Die

*mf*

*p.*

*mp*

Win - de we - hen, Re - gen fegt an die be - tau - ten

*mf*

*mp*

Schei - ben. Was macht sie spä - hen so be - wegt? Was sucht sie in dem

*pp rit.* *mp* **I. Tempo.**

Trei - ben? „Ach, ——— der char - man - te Ball - strauß da — wird, eh wer kommt, ver -

*riten.* *a tempo mf* *mp rit.*

ge - hen!...Da ist er, Tan - te, si - cher, - ja! Ja, hier, hier bleibt er

*accel.* *f jauchzend*

ste - hen, hier bleibt er ste - - - - - hen!“

*mf accel. cresc.*