

Alla Signora IDA LUCHE SAXE

DAI RUBAIYAT,
DI OMAR KAYAM

QUATTRO LIRICHE

I.

Musica di

Elsa Olivieri Sangiacomo
(1919)

Allegro



CANTO

mp

O - gni gior- no, voi di - - te,

reca innu-me-re - vo-li ro - - se,

si, è ver, si, è

ver, ma di - - - te: do - - -
cresc.
 - v'è la ro - sa di ie - - -
ff
 - ri, do - v'è la ro - sa di
 ie - - - ri?
pp

II.

Lento

U - na sol

Lento

pp

sempre legato e pp

co - sa è cer - ta: che la vi - ta fug - ge.

meno p

U - na sol co - sa è cer - ta:

p

f

tut - to il re - sto è men - zo - gna. Il

animando

fior chè na-to u-na vol - ta muo - re per

f animando

- *pp a tempo*

sem - pre, il fior chè natou-na vol - ta muo - re per

pp a tempo

ppp

sem - pre.

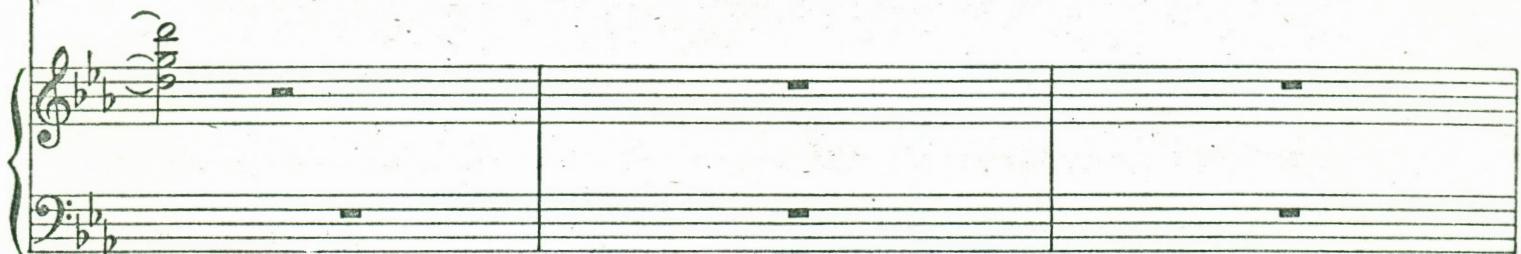
ppp

III.

Andante

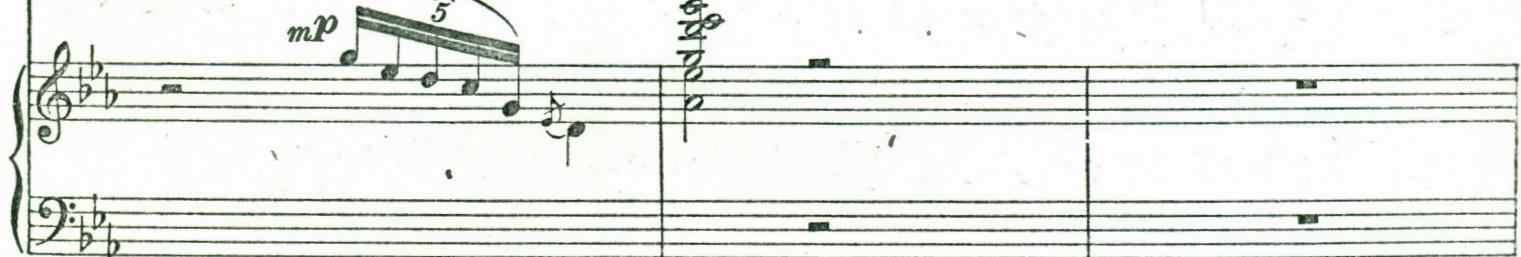
*p quasi parlato*

Vé-ra una por - ta a cui non sep - pi tro-var la

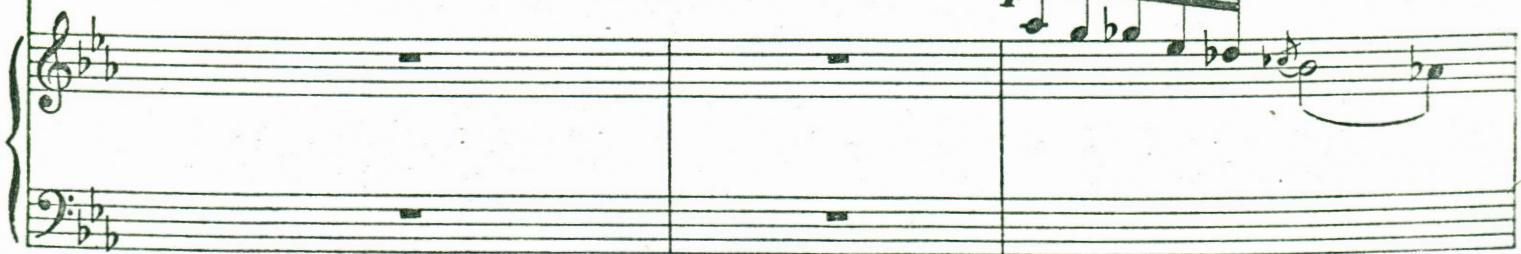
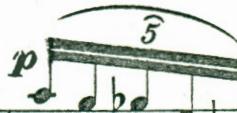


chia - ve,

vé - ra un ve - lo tra-verso il



qua-leio non po - tei ve - de - re.



7

Un

cresc.

Più animato

cresc.:

bre - ve ra - gio - nar di te e di me

Più animato

mf cresc.:

pp a tempo

par - ve - mi che vi fos - - se e poi non

ff

p rit.

al - tro, nè di te, nè di me!

p

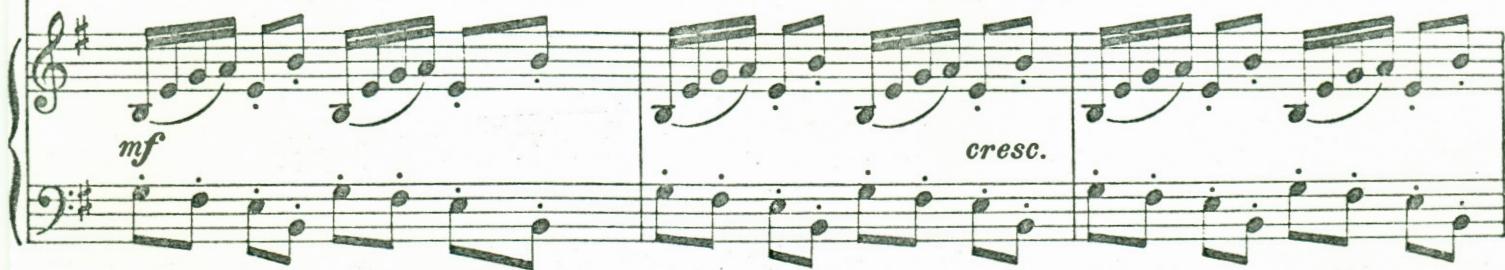
pa tempo

IV.

Vivace



Vie - ni, riempi il bic - chier e nel fo - co di pri-ma -



-ve - ra git - tagli inver-na-li ab - bi-glia - men - ti di pe-ni -

cresc.

ff

mp

ff



-ten - za

Poco meno

l'augel-lo del tem - po

p



p

non ha che breve via da trascor - re-re a vol

mf *cresc.*

e guar - da, guar - da, già nel

cresc.

cie - lo si li - bra.

Tempo I.

Ritenuto

8

fff

a tempo

viva *viva*