

Je n'ai rien...

Paroles de
HENRI DE RÉGNIER

Musique de
ELSA OLIVIERI SANGIACOMO
(1919)

Allegro vivace *f*

CHANT

Je n'ai rien que trois feuilles

Allegro vivace *f* *mf*

d'or et qu'un bâ-ton de hê-tre,

f *mp*

je n'ai rien qu'un peu de terre à mes ta-lons, que l'o-deur du soir en mes che-veux,

mp *trun trun trun trun*

p que le re-flet de la mer en mes yeux, *mf* car j'ai mar-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a 4/4 time signature. The lyrics are "que le re-flet de la mer en mes yeux," followed by "car j'ai mar-". The piano accompaniment consists of three staves: the right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

- ché par les che - mins de la fo - rêt et de la

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ché par les che - mins de la fo - rêt et de la". The piano accompaniment continues with similar textures. The system concludes with a fermata over the final notes.

cresc. grè - ve et j'ai cou-pé la branche au hê - - - tre

The third system begins with a *cresc.* marking. The vocal line has the lyrics "grè - ve et j'ai cou-pé la branche au hê - - - tre". The piano accompaniment features more active textures, including sixteenth-note patterns in the right hand and a walking bass line in the left hand.

cresc. et cueil-li en pas - sant *cresc.* à l'automne qui

The fourth system continues with the lyrics "et cueil-li en pas - sant" and "à l'automne qui". It features two *cresc.* markings. The piano accompaniment includes a prominent five-fingered scale in the right hand, and the vocal line has a long, expressive note at the end.

dim,

Meno mosso

dort ce bouquet de trois feuilles d'or.

p dolce

Ac - cep - te - les elles sont jau - nes et

pp molto legato

dou - ces et vei - nées de fils de pour - pre elles

f

sen - tent la gloire et la mort, elles trem - blèrent au noir

rit.

Meno p mezzavoce

vent des de - sti - nées .

Tiens - les un peu dans tes mains

a tempo

un poco rit.

p molto legato

cresc.:.....

dou - ces, elles sont lé - gè - res

et pen - se à ce - lui - qui frappa à ta

porte un soir

et qui s'est as - sis en si - len - ce et qui reprit en s'en al - lant

son bâ - ton noir

et te lais - sa as feuil - les d'or

cou - leur de so -

cresc.

f *dim. rall.* *Tempo I.^o* *ff*

- leil _____ et de mort, ouvre tes

rall. *pp a tempo* *f*

mains, ferme ta por - te et lais - se - les al - ler _____ au

ff vent qui les em - por - - - te. *a tempo*

rit:..... *fff*

ff *f* *mf* *p* *pp* *ppp*