

# SIX CHANTS

Marcelle de MANZIARLY

## Chant nocturne

*c - 2<sup>bb</sup>*

Assez lent (69 = ♩ environ)

CHANT

PIANO

*un peu balancé*

O mon a - mi aux yeux noirs comme la

nuit qui fait peur aux en - fants

Je voudrais mou - rir dans tes bras couleur de

nuit qui fait peur aux en - fants

Et par la nuit de ton re -

*Chant Nocturne* — *Mangiarelli*

- gard — et par la nuit — de ton e - trein - te

*p*

Je par - ti - rai dans la nuit é - ter - nelle et pro -

*p en dehors*

**Un peu ralenti**

*p*

- fon - de O mon a - mi aux yeux noirs comme la

*p* **Un peu ralenti**

nuit qui fait peur aux en - fants.

*pp*

# L' appel

M. Maugierly

Rude (108  $\approx$   $\frac{1}{2}$  environ)

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many triplets and slurs. The vocal line is in French and includes the following lyrics: "J'ai re - gar -", "de la plai - ne J'ai re - gar -", "de la mer J'ai le -", and "vé mon re - gard vers le ciel". The tempo is marked "Rude" with a metronome indication of 108  $\approx$   $\frac{1}{2}$  environ. The piano part is marked "f très rythmé".

J'ai re - gar -

de la plai - ne J'ai re - gar -

de la mer J'ai le -

vé mon re - gard vers le ciel

*f très rythmé*

*l'appel* *marxiste*

Et j'ai cri - é ma pei - ne à tous les



ar - bres verts Et j'ai cri - é ma peine



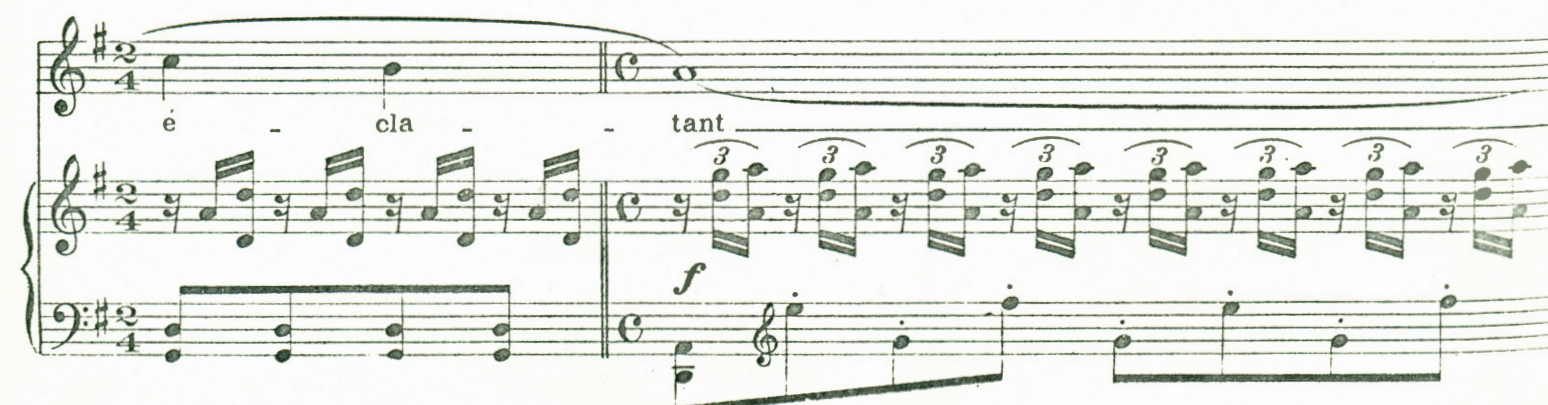
aux va - gues bon - dis - san - tes, Et j'ai cri -



*ff*  
- é ma pei - ne au so - leil



é - cla - tant



J'ai re - gar - dé la plai - ne, J'ai re - gar -

*pp*

*l'appel* *mon*

- dé la mer J'ai le - vé mon re - gard vers le

ciel Et la nuit

*en diminuant jusqu'à la fin.*

seu - le m'a ré - pon -

- du

# Berceuse

Grave, assez lent (69 =  $\dot{d}$  environ) *p*

*Manziarly*

Dors, dors, n'ouvre pas les

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Dors, dors, n'ouvre pas les'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

yeux — car la nuit est ef - fra - yante et blè - me

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on 'yeux' followed by the lyrics 'car la nuit est ef - fra - yante et blè - me'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

n'appelle pas — car sur ta so.li - tu - de s'est é.ten -

The third system concludes the musical score. The vocal line has a long note on 'pas' followed by the lyrics 'car sur ta so.li - tu - de s'est é.ten -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*Senait - 1923*

*Berceuse* **f** *Mazzyarly*

due la nuit La nuit ter-ri - ble, la nuit pe-san - te

La nuit sans fin *ralent.* (sans diminuer) Dors, dors,

**a Tempo**

*p subito*

*sourd*

n'ou\_vre pas les yeux car la nuit est ef - fra - yante et

ble - me

# Car tu m'as laissé sur la route seul

Simple, sans lenteur  $(63 = \text{d environ})$  *p*

M. Menziarly

Ah! \_\_\_\_\_ mon cœur est vi - de, vi - de sans

toi car tu m'as lais - sé sur la rou - te seul

Et la nei - ge

blan - che s'est mise à tom - ber, s'est mise à tom - ber sur mon



*Car tu m'as* *Maugerby*

cœur car tu m'as lais - sé sur la rou - te seul

Et la nei - ge froi - de a couvert mon cœur, et mon cœur est vi - de.

*rall.* *a Tempo*

vi - de sans toi car tu m'as lais - sé sur la rou - te seul

*a Tempo*

*rall.*

*Plus lent* *rall.*

comme un grand chène aux branches mu - ti - lé - es.

*Plus lent*

*rall.*

# La eime

Dans un mouv<sup>t</sup> rapide (126 = ♩ environ)

*f* *monziarly*  
Je quit - te rai les

*martelé'*  
*f* *p*

lieux de - so - lés Je par - ti - rai un ma -

- tin a - vec — la lu - miè - re

*f* *mf*

Je tra - ce - rai moi - mê - me mon che -

*La cime*

*Moussilly*

2

- min pour al - ler vers la ci - me nei -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'min' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

- geu - se de la mon - ta - gne sain -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand, indicating a powerful chordal passage.

- te

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex texture with many beamed notes in both hands, and a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

*p* Et lors - que s'ar - rê - te - ront mes pieds lourds de fa -

This system contains the final vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

*fa lince* *Mancini*

- ti - gue. lors - que j'a - per - ce - vrai - l'e - cla -

- tan - te blan - cheur. U - ne

*ff*

voix dans la so - li - tu - de - me crie - ra:

*ff* Re - tour - ne - d'où tu viens

*ff*

*p* Je tra - ce - rai moi

sombre

*p*

*lourd*

mê - me mon che - min pour m'en re - ve - nir

vers les lieux dé - so - lés.

# Les nuages

Lourd, sans trop de lenteur (66 = ♩ environ)

Masque

Je mar-che, et les nu-

*p*

- a - ges pas - sent au-des-sus de ma tête Lourds, les nu - a - ges

sur mon cœur Il me

*p* *en dehors* *plus f* *très lourd*

sem-ble que tous les nu-a-ges du mon-de se sont rassemblés pour m'écra-ser

*Les Nuages* Manziarly

Lourds, les nu - a - ges sur mon cœur

*mf*

8<sup>a</sup> bassa

en dehors

Ils pas - sent, et leur dé - marche est lourde et a - lan -

*f*

gui - e. Ils ne savent pas qu'ils ca - chent le ciel bleu.

*ff*

en dehors

8<sup>a</sup>