

1900

A Mademoiselle Emma CALVÉ

CHANSON ESPAGNOLE

Paroles françaises de

ARMAND LAFRIQUE

Musique de

C. Chaminade

Prix: 5f — Price 4/-

- N°1 Edition pour Ténor ou Soprano en fa majeur. (Ton original)
- N°2 Edition pour Baryton ou Mezzo-Soprano en mi b.
- N°3 Edition pour Basse ou Contralto en ré b.

Paris, ENOCH & C^{ie}, Editeurs, 27, Boulevard des Italiens

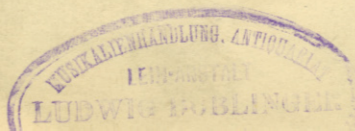
Tous Droits d'Exécution publique, de Reproduction et d'Arrangements réservés

London, ENOCH & SONS, 14 & 14^a Great Marlborough Street. W.

Copyright by ENOCH & C^{ie} 1895

Imp. E. Dupré Paris.

P. Borie



CHANSON ESPAGNOLE

Paroles Françaises

Musique de

d'ARMAND LAFRIQUE.

C. CHAMINADE.

Propriété des Éditeurs — Reproduction interdite.

N^o 3.

Pour Basse ou Contralto.

Allegro. $\text{♩} = 88$

CHANT. *mf*

PIANO. *Allegro. mf très rythmé et martelé.*

Col Ped.

Brille en -
Due - - ño

- co - re
mi - o

nuit d'Es - - pa - - gne!
pren - da mi - - a

Res - plen -
Tu

- dis dans la tiè - deur des cieux, Quand l'a - -
sol que - ma mi co - - ra - - zon Y lo

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The piano part is marked 'mf très rythmé et martelé'. The lyrics are in French and describe a scene in Spain. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the tempo and dynamics markings. The second system includes a triplet of eighth notes. The third system includes a dynamic marking of 'f'.

-mour de ses feux nous ga - - gne: Son é - clair luit dans nos grands
 tie - ne - - tal ren - - di - - do Que le vu ma - - tan - do su

yeux. O nuit cal - me, par - fu - mé - e, Ver - se -
 mal Due - ño mi - o pren - da mi - a Tu

sans respirer. *pp* 3

nous tes mou - ran - tes pâ - leurs, Brille en - co - re, nuit ai -
 sol que - ma mi co - - ra - zon Si e - - res in - sen -

f *p*

-mé - e, Cou - vre - nous de baisers et de fleurs!
 -si - ble Ven - gar me sa - - brà mi pu - ñal!

f *p* *f* 8

f

Chan - tez Ma - no - las câ - li - nes, Re - pre - nez vos
 Cuan - do co - mo u - na es - trel - la Lu - ce tu mi -

mf

gais re - frains! Tam - bou - rins et man - do -
 - ra - - - - da Cuan - do vi - bra tu voz

ff *mf*

- li - nes Fe - ront bat - tre nos poi -
 di - vi - na Es - toy to - co de con -

p *cresc.*

- tri - nes! Sur les ro - ses frisson - ne la bri - se, A l'au -
 - ten - to. Pues si el cé - fi - ro in - dis - cre - to Le van -

f *p* *cresc.*

al - - lar - - gan - - do - -

- ro - re, le rê - ve se bri - - se. Que sans trè - ve la dan - se nous
tando por ma - li - cia tus ful - - das En - se - ña et co - lor de tus

f *col canto.*

ppp *a Tempo.*

gri - se!... Quand la ron - de nous en - chaî - ne, U - nis -
li - gas - Due - ño mi - o pren - da mi - a Tu

p *a Tempo.*

- sons nos mains et nos re - gards; Mal - heur à
sol que - ma mi co - - ra - zon Y lo

f

qui bri - - se - ra sa chaî - - ne, Pour nous ven -
tie - ne - tal ren - - di - - do Que le

f

sans respirer. *pp*

-ger nous a_vons nos poi_gnards! Brille en - co - re, nuit d'i -
 va ma - - tan - do su mal Due - ño mi - o pren - da

cresc.

-vres - se! A mon gré trop tôt vien - dra le
 mi - - a Tu sol que - ma mi co - - ra -

cresc.

jour; *f* Quand ton souf - fle *p* me ca - -
 - zon Si e - - res in - sen -

f Je sens en moi pas - ser l'a - mour!
 - res - se Ven - gar me sa - - brà mi pu - ñal! *p*

p *f*