

№ 2

A Madame LÉOPOLD KETTEN



P. Borie



Sans Amour

Poésie de CHARLES FUSTER

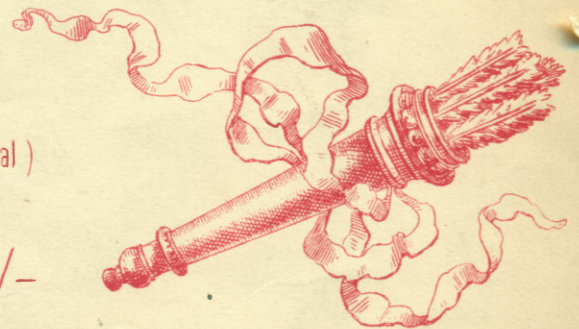
Musique de

C. CHAMINADE

- N°1 En Fa # mineur, Ténor ou Soprano.
- N°2 En Mi mineur, Baryton ou Mezzo-Soprano. (Ton original)
- N°3 En Ré mineur, Basse ou Contralto.

Prix: 5^f

Price 4/-



PARIS
ENOCH & C^{ie}, Editeurs,
27, Boul^d des Italiens.

LONDON
ENOCH & SONS
14 & 14^a Great Marlborough Street W.

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.*

Dépositaires exclusifs pour l'Italie: CARISCH & JANICHEN, Milan.

Copyright MDCCCXCV. by ENOCH & C^{ie}

Brunswick. HENRY LITOLFF'S VERLAG

Imp. E. Dupré, Paris.

G. KULM & L. KRAUS

SANS AMOUR

Poésie de

CH. FUSTER

Propriété des Éditeurs. Reproduction interdite

Musique de

N° 2.

G. CHAMINADE

Baryton ou Mezzo-Soprano.
(Ton original)

CHANT. Moderato (♩ = 92) *mf*

Oh! comme je les plains pourtant, — Ceux dont

PIANO. *sostenuto.* *croisez.*

l'âme est tou-jours fer - mé - e — On est tris - te quand on at -

- tend. — On est tris - te quand on at - tend. — Oh! —

p *pp* *f*

p *pp*

f — comme je les plains comme je les plains pourtant, — *ppp* *sans ralentir.* Ceux qui n'ont pas de bien-ai -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "comme je les plains comme je les plains pourtant, —". The piano accompaniment also starts with *f*. The system concludes with a piano (*ppp*) dynamic and the instruction "sans ralentir." (without slowing down). The lyrics continue with "Ceux qui n'ont pas de bien-ai -".

vibrato animato. — mé - - - e! — Ils doivent ê - tre mal - heu - reux: Leur so - li - *cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal line is marked with "vibrato animato." and includes the lyrics "mé - - - e! — Ils doivent ê - tre mal - heu - reux: Leur so - li -". The piano accompaniment is marked "poco animato." and includes a crescendo (*cresc.*) dynamic. The lyrics continue with "tude est si profon - - - de! — Rien ne fleu - rit ja - mais pour eux; — Ils doivent".

f *ff* — tude est si profon - - - de! — Rien ne fleu - rit ja - mais pour eux; — Ils doivent

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics and includes the lyrics "tude est si profon - - - de! — Rien ne fleu - rit ja - mais pour eux; — Ils doivent". The piano accompaniment is also marked with *f* and *ff* dynamics.

sempre f *sans respirer* ê - tre mal - heu - reux, Oh! le vas - te, le tris - te mon - de!

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "sempre *f*" (always forte) and "sans respirer" (without breathing) and includes the lyrics "ê - tre mal - heu - reux, Oh! le vas - te, le tris - te mon - de!". The piano accompaniment is marked "m.g." (mezzo-giochi) and "sempre *f*". The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

mf vibrato.

3 *cresc* - - -

Ceux qui n'ont pas d'amour au cœur Ne vivent pas de notre vi - -

cresc. - - -

f *ff* 3

- e, — La - mer - tu - me vous rend mo - queur, Ceux qui n'ont

f *ff*

sempre f

pas d'a - mour au cœur Rail - lent l'a - mour a - vec en -

m.g. *sempre f*

sans respirer. ppp

- vi - - e Oh! — comme je les plains pourtant — Ceux dont

pp

Tempo 1°

pp Oh! — comme je les plains pourtant, — Ceux dont l'âme est toujours fer - mé - e — *mf* On est

pp

tris - te quand on at - tend — *p* On est tris - te quand on at - tend — *pp* Oh! — *f*

mf *p* *pp*

— comme je les plains comme je les plains pourtant — *ppp* ceux qui n'ont pas de bien - ai -

f *p*

- mé - - - e!

p

l'âme est toujours fer - mé - e — On est tris - te quand on at -

- tend — On est tris - te quand on at - tend — Oh! —

— comme je les plains comme je les plains pourtant —

ppp sans ralentir — Ceux qui n'ont pas de bien-ai - mé - - - e!