

SCÈNE ET COUPLETS

REP: ANDRÉ, V'la l'chemin d'fer qui part!

*st Juss et Pierre Zaccane*

*Mouv! de la chanson à boire.*

*M<sup>me</sup> Caroline Blangy*

PIANO

*pp*

Musical notation for the first system, piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes in the treble clef and chords in the bass clef.

Musical notation for the second system, piano accompaniment, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal structures.

*Morendo. rit:*

Musical notation for the third system, piano accompaniment, marked with a *Morendo. rit:* instruction, showing a gradual deceleration of the tempo.

LISE. (Parlé) Pauvre garçon! tant de dévouement et de discrétion à la fois! Il a du

*Mouv! de l'ouverture.*

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment, with lyrics: "cœur et je suis toute honteuse de l'avoir rudoyé de cte façon..... mais je sais ce qu'il me

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment, with lyrics: "reste à faire..... Cet argent que M<sup>r</sup> Beaumesnil refusait toujours, parcequ'il

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment, with lyrics: "était payé, il est là..... cet argent est à André et je ne veux pas le garder". The system ends with the marking *Semprep*.

était payé, il est là..... cet argent est à André et je ne veux pas le garder

*Bertin  
Paris  
1860*

plus longtemps      Oui.....      et pendant      qu'il dort.... (Elle ouvre le bahut, y

prend un petit coffret et le dépose sur le buffet qui est à gauche; en revenant elle s'arrête près d'André et le regarde)

Mon Dieu! je sais bien qu'il y aurait un moyen facile d'arranger tout ça... mais épouser

André, c'est renoncer à la ville... Et la campagne, c'est si monotone! J'ai bien envie de consulter mon

petit sou blanc, il ne m'a jamais trompé lui! Eh bien! pile pour la ville et face pour la campagne!

COUPLETS.

Récit. All<sup>o</sup> maestoso.

*f* C'est dit en ce moment su - prê - me      Et pour éclai - rer mon a -

*p*

*f* Allegro ..

L - mour j'veux d'mander au hasard mè - me 8.....

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'f'. The lyrics are '- mour j'veux d'mander au hasard mè - me 8.....'. The piano part includes triplets and octaves.

*p*

L Ce qu'il me faut faire en ce jour Ce qu'il me faut fai-re en ce

8..... 8.....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The dynamics are 'p'. The lyrics are 'Ce qu'il me faut faire en ce jour Ce qu'il me faut fai-re en ce'. The piano part includes octaves and triplets.

Moderato .

jour 8.....

*dolce.*

The third system shows piano accompaniment in 7/4 time. The tempo is 'Moderato'. The dynamics are 'dolce.'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Al-lons, sans tarder d'avan-

The fourth system continues the piano accompaniment. The lyrics are 'Al-lons, sans tarder d'avan-'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

ta - ge Par-tez, mon o-raclé ché-ri, C'est

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ta - ge Par-tez, mon o-raclé ché-ri, C'est'. The piano part includes triplets.

fait! voyons — face, il m'en-ga — ge à ne pas m'éloi — guer d'i-

-ci Re-commençons l'ex — pé — ri — en — ce En

mon sou blanc j'ai con — fi — an — ce Et pourtant mon

Dieu! j'ai bien peur! ah! Ne

*p* battez pas si fort mon coeur! — Ne battez pas si fort mon

*pp*

coeur ne battez pas si fort mon coeur

*pp* *rit:*

*a Tempo.*  
Mon Dieu! je tremble! j'ai bien peur!

Ne battez pas si fort mon coeur!

Ne battez pas si fort mon coeur!

*f*

*f* *p*  
ah... ne battez pas si fort mon coeur!

LISE.  
Parlé

pi

d'l

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

LISE.  
Parlé Pile.. oui! mais il est tom-bé face; tout à l'heure!

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

U - ne fois fa - ce u - ne fois

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

pi - le La troi-siè - - me fois va dé-ci - der, Qui

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

d'la campa - gue ou d'la vil - le A la fin de vra l'em - por -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

- ter Ah! que le sort me fa - vo - ri - se Gest

L  
te fois c'est bien sans re - mi - - se je n'o - se, Je



L  
trem ble, - j'ai peur! ah! Ne



L  
battez pas si fort mon cœur! Ne battez pas si fort mon



L  
cœur! ne battez pas si fort mon cœur!



L  
Mon Dieu! je tremble! j'ai bien peur! Ne battez pas si fort mon



cœur ne battez pas si fort mon cœur

FACILITE.  
Ah! ne battez pas si fort mon  
Ah! ne battez pas si fort mon

cœur!

SCENE.

Plus vite.  
pp

Cresc.  
f (On frappe à la porte)